

FICHA DE ASIGNATURA

Asignatura: Escribir el viaje
Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo) Módulo: II Carácter: Optativa
Duración: Cuatrimestral
Créditos ECTS: 3
Profesor: José Manuel Lucía Megías
Tutorías: Martes, 13'00 horas-15'00 horas
Descriptor: La literatura es un viaje. Siempre es un viaje. La asignatura "El viaje y sus escrituras" ofrecerá al alumno diferentes herramientas a partir del análisis de varios relatos de viajes, desde la Edad Media hasta el siglo XXI, desde el <i>Libro de las maravillas</i> de Marco Polo a <i>Los cosmonautas de la Cosmopista</i> de Julio Cortázar, pasando por el <i>Viaje a la Alcarria</i> de Camilo José Cela o <i>Ir a la Habana</i> de Leonardo Padura, entre otros, para que pueda practicar diferentes posibilidades creativas.
Análisis práctica del proceso de escritura a partir de un eje común: el viaje. Un viaje que va de lo más cercano y tangible para lanzarse hacia el recuerdo y la memoria. Un viaje compartido, donde el alumno no solo tendrá una participación activa en la creación propia sino también en la lectura crítica de los textos de los compañeros y del profesor, así como en la reflexión conjunta del propio acto de la escritura en el siglo XXI.
Competencias: 1. Conocimientos: 2. Habilidades y destrezas: 3. Actitudes:
Contenidos temáticos 1. La preparación del viaje literario: mirar la cotidianidad 2. El viaje que recorre fronteras: mirar el asombro 3. El viaje de la memoria: mirar el pasado 4. El viaje compartido: mirar (y escribir) los futuros imperfectos

Evaluación

La asignatura es esencialmente práctica, tanto en la creación de textos en cada uno de los apartados como en el análisis de estos, tanto en clase como en el cuaderno de bitácora.

El alumno deberá entregar al final del curso un cuaderno de bitácora -en formato físico o digital- donde se dé cuenta de sus textos, de sus reflexiones sobre su escritura, su análisis de los textos de sus compañeros y su propio aprendizaje durante la clase. De este modo, las clases se convierten también en un viaje, del que se ha de dejar constancia en el particular cuaderno de bitácora de cada alumno.

Cuaderno de bitácora (DRAE): “m. Mar. Libro en que se apunta el rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación.”

Participación en clase: 20%

Cuaderno de bitácora: 80%

Bibliografía básica

Lecturas para seguir profundizando:

Brut Chatwin, *En la Patagonia*, Madrid, Ediciones Península, 2024

[Zweig, Stefan](#), *Rio de Janeiro*, Madrid, Casimiro, 2022

----, *De Viaje. La India. América*, Madrid, Sequitur, 2016.

José de la Riva Agueron, *Paisajes peruanos*, Madrid, Editorial Iberoamericana, 2022

Andrés Neuman, *Cómo viajar sin ver*, Barcelona, Alfaguara, 2020

Luis Sepúlveda, *Patagonia Express*, Barcelona Tusquets, 2011.

Estudios

Alburquerque, Luis, “Los ‘libros de viaje’ como género literario”, en Manuel Lucena Giraldo y Juan Pimentel (eds), *Diez estudios sobre literatura de viajes*, Madrid, CSIC, 2006, pp. 67-87.

Colombi Nicolía, Beatriz, “El viaje y su relato”, *Latinoamérica* 43 (México 2006/2), pp. 11-35.

Guzmán Rubio, Federico, “Tipología del relato de viajes en la literatura hispanoamericana: definiciones y desarrollo”, *Revista de Literatura*, LXXIII (2011), pp. 111-130.

Martínez Andrade, Marina, “Guillermo Prieto: viajes y escritura”, *Iztapalapa* 64-65 (2008), pp. 277-299.

Tzvetan Todorov, “El viaje y su relato”, *Las morales de la historia*, Madrid, 1993.